

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
Декан факультета \_\_\_\_\_  
«.....» \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
«.....» \_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Б2.О.01.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Направление подготовки 53.04.02. Вокальное искусство

Профиль подготовки Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника Магистр

Форма обучения очная

Химки, 2022 г.

## Оглавление

1. Вид практики (с указанием типа).....	3
2. Цели и задачи практики.....	3
3. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	3
4. Формы и способы проведения практики.....	3
5. Объем и продолжительность проведения практики.....	3
6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
7. Структура и содержание практики.....	8
7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам.....	8
7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике. Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит аттестация.....	14
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	15
9.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	15
9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...15	
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	16

Вид практики

Б2.О.01.01 (П) Производственная исполнительская практика относится к учебным практикам ОПОП 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль «Эстрадно-джазовое пение»

### 1. Цель прохождения практики:

подготовка магистрантов к осознанному и углублённому изучению дисциплин исполнительской подготовки; получение профессиональных музыкально-исполнительских умений и навыков

**Задачи практики:** расширение, исполнительского мастерства магистрантов в процессе изучения опыта работы известных исполнителей - эстрадно-джазовых вокалистов; приобретение опыта концертно-исполнительской деятельности.

### 2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительская практика» (производственная) является обязательной для подготовки магистров по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение». В учебном плане находится в разделе Блока 2 Практики.

### 3. Формы проведения практики

Производственная практика проводится без отрыва от учебы. Курс производственной практики строится как система занятий: по творческой и исполнительской деятельности на различных сценических площадках.

Формы и методы осуществления производственной практики предполагают активное участие магистрантов во всей исполнительской деятельности базового учреждения (организации).

### 4. Объем и продолжительность проведения практики

Общая трудоемкость практики составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

#### Форма обучения очная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры		
		2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	6	2	2	2
в том числе:				
<b>Самостоятельная работа</b>	390	178	106	106
Форма промежуточной аттестации экзамен				
зачет				Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость час</b>	396	180	108	108
<b>з.е.</b>	11	5	3	3

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Таблица 2

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>УК-3.1.</b> Понимает и знает особенности формирования эффективной команды</p> <p><b>УК-3.2.</b> Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>ОПК-1.1.</b> Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрпункта;</li> </ul>

			<p>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p> <p>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>– методами анализа современной музыки;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <p>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <p>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
--	--	--	---

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство соло и с различными составами профессиональных, учебных, творческих коллективов	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	<p>ПК-1.1 Демонстрирует техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектром современных вокальных приемов;</li> <li>– читать с листа произведения различной степени сложности;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей;</li> <li>– передавать характер и образ музыкальной композиции через сценическое движение;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методическими установками ведущих современных эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– вокальной импровизацией;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
	ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индиви-	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Прослеживает связи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением вокального стиля;</li> <li>– разнообразный по стилистике профессиональный репертуар;</li> <li>– новейшую учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p>

	<p>дуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Подвергает критическому анализу исполнение сольной вокальной концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>– репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>
--	---	--	---

## ***7. Структура и содержание практики***

7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

### **Очная форма обучения**



Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			Количество академических часов всего	В том числе	
				Под руководством преподавателя	самостоятельно
С 1-й по 17-ю (2 семестр)	Производственная исполнительская практика	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	180 часов	Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (в институте и вне института). Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио.
С 1-й по 17-ю (3 семестр)	Производственная исполнительская практика	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	108 часов	Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (в институте и вне института). Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио.

С 1-й по 17-ю (4 семестр)	Производственная исполнительская практика	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	108 часов	Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (в институте и вне института). Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио.
---------------------------	---	--	-----------	--	---

5 семестр	Производственная исполнительская практика	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	168 часа	Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (в институте и вне института). Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио.

## 7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)
1-2 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	180 часов				В период практики
3-14 неделя	Основная часть (исполнительская деятельность)	Прохождение производственной исполнительской практики в качестве исполнителя.			Участие в концертах института (согласно утвержденного плана), кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на	1.Заполнение дневника (с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий	В период практики

		Регулярное ведение и оформление дневника, наполнение портфолио практика.			международных, всероссийских, областных фестивалей и конкурсах (в течение практики). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	(копии дипломов музыкальных конкурсов, сертификатов, благодарственных писем или отзывов от концертных организаций, материалов с рецензиями на выступления в печатных СМИ, программки, уменьшенные копии афиш концертов и т.п.) и наполнение портфолио) в течение всей практики.	
15-16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, портфолио, отчета по практике)		Проверка отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Дневник, отчет, портфолио		В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт, Дифференцированный зачет		Зачёт форме круглого стола	Дневник, отчёт, портфолио, характеристика-отзыв руководителя практики		В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

## **8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной (исполнительской) практики является дифференцированный зачет. Магистрант отчитывается о своей работе на основании отчета, дневника и портфолио обучающегося. Зачёт проходит в форме круглого стола.

К защите допускаются магистранты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие всю отчетную документацию. Магистранты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также магистранты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

### **Дифференцированный зачет с оценкой оценивается:**

**Оценка «зачтено»** выставляется, если: магистрантом полностью освоен программный материал, входящий в задание по практике, представлены все необходимые документы, входящие в пакет документов по отчетности.

**Оценка « не зачтено»** выставляется, если: магистрант не выполнил программу практики. Небрежно составлен пакет документов отчетности.

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИКИ</b>
Зачтено <b>«отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-реализованы все положения, отраженные в программе и задании практики;</li><li>-магистрант успешно выступил с докладом или презентацией на круглом столе по практике;</li><li>-корректно и в полном объеме подготовлена отчетная документация;</li><li>-участие в международных, всероссийских, областных конкурсах, фестивалях, концертах института (кафедры) и вне института (не менее 4 выступлений в семестр);</li><li>-документация сдана в срок.</li></ul>
Зачтено <b>«хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-реализованы большинство положений, отраженных в программе и задании практики;</li><li>-магистрант успешно выступил с докладом или презентацией на круглом столе по практике;</li><li>-с незначительными ошибками подготовлена отчетная документация;</li><li>-участие в международных, всероссийских, областных конкурсах, фестивалях, концертах института (кафедры) и вне института (не менее 4 выступлений в семестр);</li><li>-документация сдана в срок.</li></ul>
Зачтено <b>«удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- задания программы практики реализованы не полностью;</li><li>-результаты практической деятельности представлены на круглом столе по практике не в полном объеме;</li><li>-имеются недочеты в оформлении отчетных документов;</li><li>-участие в концертах института (кафедры) и вне института (не менее 3 выступлений в семестр);</li><li>-документация сдана с опозданием.</li></ul>
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"><li>- задания программы практики реализованы не полностью;</li></ul>

<b>«неудовлетворительно»</b>	-результаты практической деятельности не представлены; -не подготовлены (или подготовлены частично, некорректно) необходимые отчетные документы; -участие в концертах института (кафедры) и вне института (менее 3 выступлений в семестр); -документация сдана с большим опозданием;
------------------------------	---

## ***9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики***

### **9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

1. ФГОС ВО – режим доступа:  
ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль «Эстрадно-джазовое пение» - режим доступа
2. Рабочие учебные планы – режим доступа
3. Положение об учебно-методическом комплексе МГИК – режим доступа:

### **9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## ***10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из

любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Производственная исполнительская практика» для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль «Эстрадно-джазовое пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа магистрантов	Для самостоятельной работы магистрантов могут быть использованы аудитории № 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса №1

Необходимый для реализации программы магистра перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- магистранты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости
- Концертные залы – Учебно-творческий Центр МГИК, Красный Зал (2 корпус), Холл 2 корпуса.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль «Эстрадно- джазовое пение».

Автор (ы)

Гумникова А.И.- доцент кафедры «Эстрадно-джазового искусства»